

**Curriculum, sotto forma di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/00**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

Il sottoscritto Riccardo Massai,  
**consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:**

**CURRICULUM Riccardo Massai - attore, regista, direttore artistico**

Inizia la sua attività nel 1978 come attore con Pier'Alli e Gabriella Bartolomei ed i Magazzini criminali con Federico Tizzi e Sandro Lombardi; mimo con Silvano Bussotti al Teatro Comunale di Treviso e aiuto regista al Massimo di Palermo per l'*Otello* di G. Rossini. E' al Festival dei Due Mondi di Spoleto con Giancarlo Sepe nella sua *Iliade*. Nel 1988 consegue la laurea in Lettere nella disciplina di Storia dello Spettacolo col professor Siro Ferrone; l'anno seguente riceve una menzione speciale al Premio R. Rimini per il progetto di regia de *La commedia della Vanità* di E. Canetti. Nel 1995 cura la regia in prima nazionale a Palazzo Pitti (Cortile dell'Ammannati), *King Arthur* di J. Dryden, con musiche di H. Purcell. Nel 1997 realizza con attori non vedenti alla Villa Medicea di Pratolino *I ciechi* di Maeterlinck, nello stesso anno è aiuto regista di Lamberto Puggelli al Teatro Comunale di Firenze ne *La Fanciulla del West* di G. Puccini. Nel 1998 per Armunia cura la regia dell'*Histoire du Babar* di Poulenc e dell'*Histoire du soldat* di I. Stravinsky; partecipa al XIX Festival di Benevento con la regia di *Brutta razza* di A. Severi e per la Rai, è attore in *Enoch Arden*, melologo di A. Tennyson con musica di R. Strauss. Conduce un laboratorio nel Istituto penale minorile Meucci di Firenze arrivando alla produzione di vari cortometraggi realizzati dai detenuti stessi.

Nel 1999 pubblica, con il contributo della Regione Toscana, il libro *I ciechi*, testimonianza sull'esperienza di laboratorio teatrale con attori non vedenti ed ipovedenti e, al Ridotto del Teatro Comunale di Firenze, cura la regia dello spettacolo *I leader di Mahler attraverso il ricordo di Alma*; inizia a gestire la stagione dei Piccoli Teatri "Progetto regionale di Sipario Aperto" per il Teatro Comunale di Antella. Segue da allora ad oggi la direzione artistica del *Festiva di Cortometraggi Schermi irregolari* oltre ad allestire mostre di arte con importanti artisti del territorio.

Nel 2000 cura per il Museo del Tessuto di Prato il ciclo di letture *La parola intessuta*, e al Teatro della Pergola mette in scena *La Madonna Taciturna* di A. Severi; inoltre, per le Celebrazioni del quarto centenario della Nascita dell'Opera, gli è affidata la regia dell'*Euridice* di J. Peri nella Sala Bianca di Palazzo Pitti a Firenze. Nello stesso anno cura la regia della Cerimonia di Inaugurazione al 46° Forum Europa al Teatro Comunale di Firenze e la Cerimonia di Chiusura al Palazzo dei Congressi di Firenze per Lion International.

Dal 2001, finanziato dal Ministero degli Affari Sociali, apre un Centro di Teatro con soggetti disabili gravi e con questi allestisce *Il pianeta dei ciechi*, spettacolo che ha debuttato al Festival Internazionale di Teatro a Zagabria; contemporaneamente per il Comune di Bagno a Ripoli, svolge attività come consulente per il Progetto Piccoli Teatri.

Nel 2003 è chiamato a curare la regia del concerto per il tour 2003 di Anna Oxa; nel luglio, per il Ministero per i beni e le attività culturali e la Soprintendenza per i beni archeologici della Toscana cura la serata della *Notte dell'archeologia* nel Museo Archeologico di Firenze con lo spettacolo *Sulle tracce d'Ulisse*. Nello stesso anno diventa direttore artistico del Teatro Comunale di Antella dove inizia a curare ogni

anno le stagioni teatrali: per l'inaugurazione del teatro produce *La Tempesta* di W. Shakespeare, in un'insolita versione dove vengono recuperate le musiche originali, suonate dal vivo, di H. Purcell e le danze. Con la compagnia di attori non vedenti e ipovedenti Il Faro dirige *Battaglia nel nero* di Roland Topor.

Nel 2004 allestisce e recita nella seconda parte della trilogia shakespeariana con l'opera *Macbeth* con risonanza di pubblico e critica.

Nel 2005 prosegue la sua attività di attore, regista e direttore artistico con l'allestimento di due novità: *I notturni di Dino Campana* recital con musiche originali, e cura la regia de *I Savoiaardi* di M. Pagnini, storia semiresia dei tre re e mezzo d'Italia. Nel marzo dello stesso anno produce *Le xilografie e i bronzi di Marcello Guasti nel parco della Sterpaia*, DVD commissionatogli dall'autore stesso e dal Comune di Bagno a Ripoli per la mostra che si tiene sullo scultore all'Oratorio di S. Caterina (Bagno a Ripoli – Fi). Nello stesso anno viene chiamato a svolgere presso il Teatro della Pergola un laboratorio di teatro per ragazzi disabili, esperienza che si protrae fino al 2008 con la realizzazione di spettacoli e di rassegne (*Dissipario*) legate al teatro non integrato in tutta Italia.

Nel 2006 allestisce la prima tappa del progetto *Il teatro dei sensi: esperienza n° 1, Il Tatto* con la compagnia dei ragazzi non vedenti e ipovedenti Il Faro all'Antico Spedale del Bigallo e produce *Il mercante di Venezia di Shakespeare*, terza parte della trilogia. Partecipa agli incontri di *Leggere per non dimenticare* organizzati da Anna Benedetti in qualità di lettore, e nella stessa veste, legge l'intera opera *Il più lungo giorno* di Dino Campana per la **Biblioteca Marucelliana di Firenze**, lettura che si può ascoltare integralmente sul sito ufficiale della Biblioteca. In qualità di assistente volontario segue l'allestimento al Maggio Musicale Fiorentino del *Falstaff* di Verdi per la regia di Luca Ronconi.

Nella stagione 2006/07 presso il Teatro Comunale di Antella oltre a dirigere la stagione proseguendo il suo incarico di direttore artistico che viene confermato fino ad oggi, dirige *Le Baccanti* di Euripide con costumi della stilista Lietta Cavalli e i cori seguiti nella vocalità dalla grande attrice Gabriella Bartolomei, spettacolo con tournée estiva al Festival della Magna Grecia in Calabria e al Festival di Benevento. Altra produzione di successo è stata *Antologia di Spoon River* allestita presso il Cimitero Monumentale di S. Maria all'Antella replicata al Cimitero delle Porte Sante di S. Miniato al Monte, oltre 1200 presenze di pubblico per ciascun appuntamento, 37 attori, eventi unici della stagione teatrale fiorentina.

Nella primavera del 2007 dietro richiesta fatta dal **70° Maggio Musicale Fiorentino e dal Museo Archeologico di Firenze** organizza una rassegna di letture tratte da testi antichi o riferiti agli antichi miti presso il Museo stesso; spettacoli poi portati in tournée nei siti archeologici della toscana nell'estate del 2007; esperienza che si è protratta con la nomina a **direttore artistico**, insieme ad altri due collaboratori, per la rassegna teatrale *Archeologia narrante*, che ha avuto una seconda edizione nel dicembre ed ha avuto come artisti Michele Placido, Piera degli Esposti, Elisabetta Pozzi, Giancarlo Cauteruccio e la Scuola di musica di Fiesole.

Nel febbraio 2008 cura la regia di *Un uomo è un uomo* di B. Brecht, con le canzoni e musiche originali scritte dalla Bandabardò; nello stesso anno inizia a collaborare con Paolo Bonacelli, col quale, per la Soprintendenza dei beni archeologici della Toscana, mette in scena *Apologia di Socrate* di Platone e nel 2009 *De profundis* di O. Wilde trasmesso in diretta su RADIORAI e andato in prima nazionale al 52° Festival dei Due mondi di Spoleto.

**Dal 2009 al 2014 è regista assistente al Piccolo Teatro di Milano per tutte le produzioni di prosa del M° Luca Ronconi** (*Il Mercante di Venezia* di W. Shakespeare, *Giusto la fine del mondo* di J. L. Lagarce). Continua la collaborazione con Regione Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo e la Soprintendenza dei beni

archeologici della Toscana per il progetto *Archeologia narrante* con *La bella addormentata* spettacolo fra mito e fiaba presso il Complesso Museale di S. Maria della Scala di Siena nel 2010.

Sempre nel 2010 allestisce *Mi è crollato addosso il muro di Berlino e finalmente mi sono sentito meglio* da un soggetto di Franco Camarlinghi, progetto della Regione Toscana per il 20° anniversario della caduta del muro di Berlino; *Blu (nello spazio di un respiro)* di Tommaso Santi, progetto sulla nuova drammaturgia italiana; in maggio *La Principessa Bianca* di R.M. Rilke presso il Complesso Monumentale Le Pagliere (Scuderie di Palazzo Pitti). In ottobre viene finanziato dalla Regione Toscana il progetto *Spoon River* dove Massai cura anche la **direzione artistica** perché rappresentato in contemporanea in quattro cimiteri monumentali dei capoluoghi di provincia toscani con più di 140 attori contemporaneamente per un'affluenza complessiva di pubblico in una sola giornata di più di 10.000 presenze. Continua la sua collaborazione con il M° Luca Ronconi al Piccolo Teatro di Milano in tutte le sue produzioni *I beati anni del castigo* di Fleur Jaeggy e *La compagnia degli uomini* di Edward Bond, ed anche fuori Milano, ad esempio al Teatro Stabile di Genova dove dirige **Mariangela Melato** per il riallestimento di *Nora alla prova* da *Casa di Bambola* di H. Ibsen con la regia sempre di Ronconi.

Nel 2011 cura la regia de *La bella addormentata* di Riccardo Massai sempre per *Archeologia Narrante*, e a novembre cura la produzione/flash mob, contro la pena di morte presso l'ex carcere de Le Murate di Firenze in occasione della Festa della Toscana, *Last statement*, con l'adesione dell'assessore alla cultura della regione Toscana, della presidente di Fondazione Toscana Spettacolo, della voce della Bandabardò Enriches Greppi, dei giornalisti Fulvio Paloscia e Valentina Grazzini, e molti altri.

Nel 2012 ha portato al Teatro Mali di Mosca, *S. Giovanna dei Macelli* di B. Brecht regia del M° Ronconi produzione del Piccolo Teatro di Milano, per il quale, a rappresentare l'Italia, ha partecipato alla conferenza internazionale *East meets West* a Cracovia (PL); in seguito cura la regia di *Metamorfosi* di Ovidio presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze, e partecipa come attore al Progetto Opera per la classe di composizione dell'Accademia Chigiana di Siena tenuta dal M° Giorgio Battistelli. Interpreta al Mix festival di Cortona *L'Histoire du soldat* di I. Stravinsky con l'Orchestra della Toscana. A novembre cura la regia di *Lì ma dove, come*, racconto di J. Cortàzar, (prima nazionale), interpretato magistralmente da Giovanni Crippa.

Fino alla stagione 2013 segue come regista assistente il M° Luca Ronconi al Piccolo Teatro di Milano nelle produzioni *Panico* di R. Spreghelburd e sempre col Maestro ma col Centro Teatrale Santa Cristina, sempre come regista assistente, *Pornografia* di Witold Gombrowicz, spettacolo presentato al **Festival dei Due Mondi di Spoleto**. Ad ottobre collabora come attore nel monodramma giocoso *L'imbalsamatore* del M° Giorgio Battistelli su testo di Renzo Rosso con l'associazione Milano Musica presso il Piccolo Teatro Studio Melato di Milano e l'organico giovanile del **Teatro alla Scala di Milano**; lo spettacolo è stato trasmesso in **diretta Rai** e per Stradivarius è uscita la registrazione in CD. Ad aprile, con lo stesso lavoro aveva partecipato alla 54° Biennale di Musica contemporanea di Zagabria (CR), dove sempre Massai ha prestato il proprio lavoro come attore anche per la produzione di Icarus Ensemble di Reggio Emilia *Demoni e Fantasmi nella città di Perla* del musicista triestino Gianpaolo Coral in prima assoluta mondiale.

Nel 2014 segue in tournée in Italia *Pornografia* di Witold Gombrowicz, produzione del Piccolo teatro di Milano con la regia di Luca Ronconi ed allestisce per il 77° Maggio musicale fiorentino *L'amore delle tre melarace* di C. Gozzi presso il Ridotto del Teatro Comunale di Firenze. A Novembre produce con la sua associazione

Archètipo *Amuleto* di R. Bolano con l'attrice Maria Paiato, portando il lavoro in tournée in tutta Italia.

Nel febbraio 2015 per l'**Opera di Firenze** cura la regia de *Il Pipistrello* di J. Strauss Jr. in collaborazione con il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze; in maggio interpreta *Egmont (un ritratto di Goethe)* con le musiche di L. V. Beethoven per gli eventi intorno al 79° Maggio musicale fiorentino; in settembre, come attore, interpreta per *Play it*, IV edizione, il brano di Giacomo Manzoni *Allen* per lettore e orchestra da camera con l'Orchestra Regionale Toscana; in dicembre mette in scena con la sua compagnia *Studio su La follia scene da Storia della follia nell'età classica di Michel Foucault*.

Nel settembre del 2016 per le **Gallerie degli Uffizi** di Firenze mette in scena nella Galleria del Vasari *La vita de' più eccellenti architetti scultori e pittori* di G. Vasari e, presso il Cimitero degli Allori a Firenze, un ricordo per i 10 anni dalla morte di Oriana Fallaci.

Nel 2017 viene chiamato dal direttore delle **Gallerie degli Uffizi** Eike Schmidt, per la **consulenza nella direzione artistica** nelle manifestazioni di **Uffizi live 2017**.

Presenta al festival Orizzonti verticali 2017 di S. Gimignano la sua nuova produzione teatrale *La Venexiana* di Ignoto del '500. Nella stagione teatrale 2017/18 presso il Teatro Comunale di Antella organizza l'evento *Alla ricerca del tempo perduto* di M. Proust, ciclo di quattordici serate con la partecipazione di settanta attori di portata nazionale per una consistente lettura del capolavoro letterario: ciclo che è tutt'ora in essere e che ha riscosso grande successo di pubblico e rilievo di stampa, di TV, media e social.

Nel 2017 i **teatri dei comuni di Bagno a Ripoli, Reggello, Greve** hanno visto finanziato dalla Città metropolitana di Firenze il progetto promozionale **TEATRI DEL SUD** che ha visto le tre struttura messe in rete.

Bagno a Ripoli (FI), li 27 febbraio 2018

in fede  
dr. Riccardo Massai